



Artist: SANKT OTTEN
Album: ZWISCHEN DEMUT UND DISCO
Format: CD | 2xLP | DIGITAL
Release: 25 May 2018
Label: DENOVALI
Cat. No.: DEN301
Label Code: LC-27117

Tracklist:

1. Das endgültige Scheitern der Melancholie 6:49
2. Der Kaffee spricht zu mir 6:44
3. Einmal große Ernüchterung bitte 3:43
4. Zwischen Demut und Disco 12:00
5. Die Ballade vom salonfähigen Zynismus 5:59
6. Wir sind die Guten (feat. Jaki Liebezeit) 4:10
7. Ich habe mit der Welt noch ein Hühnchen zu rupfen 4:00
8. Ein bisschen Mitschuld bringt dich nicht gleich um 5:08
9. Der Abend ist gelaufen 14:25

Das 1999 gegründete Osnabrücker Duo SANKT OTTEN, bestehend aus Stephan Otten und Oliver Klemm veröffentlicht seit 2009 bei Denovali. Nach der letzten Veröffentlichung Männerfreundschaften und Metaphysik (2016), einer Kollaboration mit dem Experimental Gitarristen „N“, legen Sankt Otten nun endlich nach 3 Jahren (2015 / Engtanz Depression) wieder ein eigenes Album vor.

Die neue Veröffentlichung beginnt mit dem ungewohnt euphorischen Das endgültige Scheitern der Melancholie, das klarstellt, dass Sankt Otten Ihre Musik souverän und konsequent weiterentwickeln. Beim Titelstück Zwischen Demut und Disco kommt dann die Verehrung analoger Synthesizer erneut besonders zur Geltung - zeitlose Instrumentalmusik ohne nostalgische Blicke in die Vergangenheit. Warme Elektronik, Mensch und Maschine Hand in Hand, durchzogen von einem Beat, der zum Kopfnicken anregt und fast schon tanzbar ist.

Auf dem Album Messias Maschine (2013) veröffentlichten Sankt Otten bereits drei Titel mit der im letzten Jahr leider verstorbenen Drummerlegende JAKI LIEBEZEIT (CAN). Beim Sichten der entsprechenden Aufnahmen ist eine unveröffentlichte Schlagzeugaufnahme aus den damaligen Sessions aufgetaucht. Auf Basis dieser hypnotischen Rhythmen ist der melancholische und trotzdem treibende Track Wir sind die Guten entstanden. Eine kleine Träne zu vergießen ist hier sicher angebracht und erlaubt. Taurige Musik kann glücklich machen.

Aber auch Freunde der flächigen Sankt Otten Kompositionen kommen bei der Titeltzusammenstellung wieder auf Ihre Kosten. Die Ballade vom salonfähigen Zynismus und Ein bisschen Mitschuld bringt dich nicht gleich um geben sich mal zuckersüß und anschmiegsam, ein anderes Mal fast bedrohlich. Das Album schließt mit dem über 14 Minuten langen Der Abend ist gelaufen ab. Hier sticht wieder besonders das kraftvolle, aber immer minimal repetitive Schlagzeugspiel von Stephan Otten heraus, während Oliver Klemms typische Ebow-Gitarren-Drones den Titel zum Schweben bringen.

Die liebevoll ausgewählten Titel der Songs liegen auch bei diesem Album wieder zwischen Aphorismus, Sarkasmus und Wortspiel und absolut homogen ist auch wieder die musikalische Qualität der Stücke. Es ist nicht einfach, einzelne Tracks besonders hervorzuheben. Man könnte sich in jeden einzelnen verlieben. Im Ganzen ein Juwel für Verehrer der Klänge der beginnenden 80er-Jahre und der Pioniere deutscher elektronischer Musik. Zwischen Demut und Disco (Engl. Between humility and disco) ist die heilige Dreifaltigkeit aus Krautrock, Ambient und zeitgenössischer Elektronik, aber immer stilsicher und unverwechselbar Sankt Otten.

Die Vinyl-Version des Albums kommt als schweres 180g Doppel-Album im Klappcover (mit limitierter farbiger Auflage), die CD im formschönen Digipak.

facebook.com/sanktotten