



Artist: SANKT OTTEN
 Album: SYMMETRIE UND WAHNSINN
 Format: CD | LP | DIGITAL
 Release: 25 March 2022
 Label: DENOVALI
 Label Code: LC-27117

Tracklist:

1. Hymne der melancholischen Programmierer 4:24
2. Die glücklichen Unglücklichen 3:31
3. Sei symmetrisch zu mir 3:41
4. Die Ordnung des Lärms 10:00
5. Luftspiegelung der Sentimentalitäten 6:37
6. In der Endlosschleife 2:15
7. Angekommen in der letzten Reihe 6:32
8. Bis das helle Licht uns holt 8:04

Nach dem 2020er-Album "Lieder Für Geometrische Stunden" beglücken uns Sankt Otten Anfang 2022 endlich wieder mit einem neuen Werk. "Symmetrie Und Wahnsinn" (Symmetry and madness) fügt sich hierbei gekonnt, sowohl gestalterisch als auch musikalisch, in eine Albumserie mit geometrischem Kontext ein.

Das Album startet ungewohnt beschwingt mit der "Hymne Der Melancholischen Programmierer" (Hymn for sentimental programmers). Eine Kraut-Pop-Perle, die mit ihrem Motorik-Schwung ewig weiterlaufen könnte und mit ihrer eingängigen Melodie gar nicht so melancholisch daherkommt, wie der Songtitel es prophezeit. Da muß man schon zweimal hinhören, um nicht der Illusion zu erliegen, dass er Ende der Siebziger in Düsseldorf komponiert wurde. Hierbei (und beim Track "Sei Symmetrisch Zu Mir"), wurden Sankt Otten vom befreundeten Drummer DIRK PELLMANN im Studio unterstützt. Die Drum Machine im rumpeligem Funky-Mode. "Die Glücklichen Unglücklichen", der heimliche Hit des Albums? Sie verbiegen den Beat in geometrische Formen, lassen den Bass im Kreis spielen und überziehen den Song mit geisterhaften Chören. Das Echo eines spinett-artigen Sounds überlagert den Klang und spuckt dabei eine trügerisch anschniegsame Traumwelt aus. Das 10 minütige "Die Ordnung Des Lärms" könnte man bedenkenlos als Ambient-Kraut-Symphonie bezeichnen. Ein gewaltiges Anschwellen bis zur Extase, im Hintergrund singt entfernt eine Gitarre. Stille. Synthetische Streicher bahnen sich den Weg und werden von Chören gestützt. Ein Knacken, dass einen Rhythmus andeutet, bis dieser im Hauptteil des Titels von einem Drum Computer übernommen wird. Bombastische Berge aus Synthesizern türmen sich auf und doch findet eine eingängige Melodie ihren Weg durch dieses Gemenge aus hypnotischer Elektronik. Viertes Satz – Kosmische Chöre im Schwebezustand über einem Bass-Synth und einer Ebow-Gitarre. Ist das schon Prog-Rock? Die Frage stellt sich nicht, am Ende geht alles im Hall auf. "Luftspiegelung Der Sentimentalitäten" beginnt behutsam mit einer sanften Sequenz und einer dezenten Kick Drum. Der Mini-Moog klingt wie eine Gitarre. Egal! Eine Fläche schwebt vorbei und kehrt zurück, Schichten und Formen bauen sich auf. Zuletzt verschmilzt alles mit einem klagend klingendem Synth zu perfekter Harmonie. Dieser Titel wurde als eine zurückgenommene Reprise des ersten Stückes des letzten Albums "Sentimentale Sequenzen" komponiert. Ein hypnotischer Motorik-Beat einer 808, der zum Kopfnicken anregt und fast schon tanzbar sein könnte. Stille mit warmen, analogen 80er Elektronik-Klängen und einer lockeren Echo-Gitarre. Das ist "Angekommen In Der letzten Reihe". Mensch und Maschine Hand in Hand als eine homogene musikalische Einheit und der Verbindung von Tradition und Vision. Sankt Otten mögen Bilder der Unendlichkeit. Im religiösen Sinn von meditativen Mantras, oder auch im mathematischen Sinne einer langgestreckten Kurve, die irgendwann wieder an ihren Ausgangspunkt zurückkehrt. "Bis Das Helle Licht Uns Holt" geht genau in diese Richtung mit seinem klassischem Sequenzer-Einsatz und einem Soundteppich aus Chören. Klangwelten, die durch eine geschickte Repetitivität kaum merklich die stetigen Änderungen im Kompositionsgeflecht wie ein Geheimnis hüten und nur durch genaues Hinhören und das Sichttreibenlassen das zu Entdeckende offenbaren. So etwas nennt man vermutlich Berliner Schule?

Das 1999 gegründete Osnabrücker Duo Sankt Otten veröffentlicht seit 2009 bei Denovali. Mit dem mittlerweile 12. Album schenken sie uns wieder ein Kleinod zeitloser Instrumentalmusik. Die heilige Dreifaltigkeit aus Krautrock, Ambient und zeitgenössischer Elektronik, aber immer stilischer und unverwechselbar Sankt Otten. Für das Mastering konnte der New Yorker RAFAEL ANTON IRISARRI gewonnen werden. Auch beim Cover-Layout wird wieder guter Geschmack bewiesen. Als Teil zwei einer Cover-Serie, wurde auch dieses außergewöhnliche Stanzcover-Artwork wieder vom Designer DANIEL CASTREJÓN gestaltet. Die Vinyl-Version kommt im Die-Cut-Cover (in limitierter transparenter Auflage), die CD im formschönen Pappschuber.