



Artist: MATTHEW COLLINGS
Album: A REQUIEM FOR EDWARD SNOWDEN
Format: CD | LP | DIGITAL
Release: 25 March 2016
Label Code / Cat. No.: LC-27117 / DEN255
EAN: 4024572941208

Tracklist:

1. Opening 5:31
2. Maersk Recorder 5:05
3. Cincinnatus 5:03 *
4. Interlude 1:26 *
5. Rapid Pulses 9:48
6. Bluffdale, Utah 6:19
7. Collect It All 7:12
8. Waiting 5:26

* only on CD and DIGITAL edition

Der in Schottland lebende Komponist MATTHEW COLLINGS ist nicht nur solo unterwegs als Studio und Live-Künstler, sondern sehr umtriebig in der kollaborativen Zusammenarbeit mit anderen Künstlern aus nahezu allen erdenklichen Kunstformen von natürlich Musik (mit Dag Rosenqvist von JASPER TX oder auch Denovali Labelkollege TALVIHORROS) über Tanz bis Film. Er kreiert außerdem Installationen und hatte Ausstellungen an etablierten Orten wie dem legendären Burning Man Festival in San Francisco. Seine Arbeiten für Film umfassen vor allem Auftragsarbeiten, darunter eine Einladung von Amnesty International an der Musik des Kurzfilms 'The Invisibles' mitzuschreiben.

'A Requiem for Edward Snowden' ist ein Stück das als groß angelegte audiovisuelle Liveperformance konzipiert wurde und unter anderem im Glasgow Centre for Contemporary Art und der Gaudeamus Muziekweek in Utrecht aufgeführt wurde. Das Stück befasst sich mit einigen Themen die äußerst relevant für unser Leben im 21. Jahrhundert sind und mit den Aktionen und Entscheidungen des Whistleblowers Edward Snowden in Zusammenhang stehen: Verlust von Vertrauen und Sicherheit, das Hacken digitaler Medien, Eingriffe in die Privatsphäre und persönliche Aufopferung.

Die durch Snowden veröffentlichten Dokumente zeigen deutlich, dass wir in einer Welt leben, in der wir uns nicht nur vollständig auf Kommunikationsmittel verlassen, sondern auch auf tägliche Routinen in denen unsere Privatsphäre kompromittiert wird. Das Stück erforscht die Konsequenzen dieser Situation durch eine Kombination von elektronischem Sound, klassische Instrumente und Live-Visuals. Die Gesten und Performances zweier elektronischer Live-Musiker, eines Klarinetisten und einiger Streicher werden analysiert und interagieren mit Echtzeit-Visuals von Jules Rawlinson (pixelmechanics.com). Dabei erkunden sie die zentral Themen des Stücks auf vielfältigen akustischen und visuellen Ebenen.

"Abwechselnd politisch stark und eindringlich, ist Collings' exzellentes Stück eine ermutigender Hinweis auf die Qualität der neuen Musik die in Schottland gegenwärtig kreiert und aufgeführt wird." - The Herald Scotland

Dieses Album stellt den gesamten musikalischen Teil der Performance dar. Da das Stück allerdings als audiovisuelles Gesamtwerk konzipiert wurde, sind die Visuals als Download inbegriffen.

facebook.com/matthewcollingsmusic



Label: Denovali Records
www.denovali.com · timo@denovali.com

Promotion:
www.denovali.com/press · pr@denovali.com

Distributed by: _____

Germany: Cargo Records
www.cargo-records.de

UK: Cargo Records
www.cargorecords.co.uk

Italy: Goodfellas
www.goodfellas.it

Poland: Rockers Publishing
www.rockers.pl

Japan: Inpartmaint | P*Dis
www.inpartmaint.com/pdis

BE/NL/LU: Sonic
www.sonic.nl

France: Season of Mist
www.season-of-mist.com

USA/Canada: Nail | Allegro
www.naildistribution.com