



Artist: DENZEL + HUHN
Album: AMOR FATI
Format: CD | LP | Digital
Label: DENOVALI
Cat. No. DEN396
Label Code: LC-27117

Tracklist:
01. Migrän
02. Neuro Brettinger
03. North South Hub
04. Seitliches Denken
05. Elegoït
06. Root Milk
07. Phatalie
07. Phatalie
08. Schwimmoper
09. Digitox
10. Bineri
11. Spenderton
12. Vortuner

Locker angelehnt an Nietzsche und mit einem großen Augenzwinkern veröffentlichen Denzel + Huhn nach zehn Jahren endlich wieder ein neues Album – eine Dekade, die teils von Pandemie und Lockdowns geprägt war. Dass sich das Warten gelohnt hat, sei hier nur der Form halber erwähnt. Denn wer das Berliner Duo Bertram Denzel und Erik Huhn kennt, weiß: Bei ihrem akustischen Schaffen zählt Qualität mehr als Quantität.

Mit dem Begriff „Amor Fati“ wollte Nietzsche die höchste Bejahung des Lebens greifbarer machen und in Worte fassen. Denzel + Huhn richten ihre Lautsprecher nun wieder hinaus in die Welt. Es geht dabei mehr um Elektronik als um Esoterik – und zugleich um eine Rückkehr zu ihren musikalischen Anfängen.

Als Duo machen die beiden seit 1999 Musik, ihre Verbindung reicht jedoch noch weiter zurück – bis in die frühen 90er und zu einer schicksalhaften Begegnung im Café Adler am Checkpoint Charlie.

Es folgte die gemeinsame Arbeit in der Experimentalformation „Ornament & Verbrechen“ – ein Projekt, in dem Erik bereits seit den späten 80ern aktiv war und aus dem später Gruppen wie To Rococo Rot und Tarwater hervorgingen. Nach dessen Auflösung arbeiteten sie bis Ende der 90er mit Brad Hwang im Trio „Triplum“ zusammen.

Die ersten drei Veröffentlichungen von Denzel + Huhn erschienen zwischen 2001 und 2007 auf dem in Berlin und Manchester beheimateten Label City Centre Offices. Ihr letztes Album „Brom“ kam 2015 beim Dortmunder Label Oktav heraus. „Amor Fati“ ist nun ihre fünfte Veröffentlichung – und zugleich die erste auf Denovali Records.

In „Amor Fati“ dürften sich alle, die die Diskografie von D+H bis hierhin verfolgt haben, an die spröden Mini-Dramen ihrer ersten beiden Alben „Filet“ oder „Time Is A Good Thing“ erinnert fühlen: fragmentarische Stücke, die ihre Kraft aus der Reduktion schöpfen. Ob man nun erneut genau hinhört oder diese bewusst reduzierten, urban klingenden Tracks zum ersten Mal entdeckt – an der neuen Platte kommt man nicht unversehrt vorbei.

2019 schotteten sich Denzel + Huhn mit drei befreundeten Musikern für eine opulente Recording-Session im Studio ab. Doch das entstandene Material erwies sich letztlich als zu verspielt und improvisiert. Das Urteil: Zurück zu den Wurzeln.

Die nun vorliegenden 12 Tracks entstanden in relativ kurzer Zeit nach einer längeren, krankheitsbedingten Pause. Klangbausteine, abstrakte Soundsamples und eine Vorliebe für das Rudimentäre fügen sich hier zu einem eindrucksvollen Mosaik aus Beats, Keys, Klicks und Geräuschen. Atmosphärisch führt „Amor Fati“ über lange Autobahnen, durch tiefe Betonschluchten und zeitweise auch in den Club – eine Berlin-Platte, die an die goldenen Jahre der städtischen Elektronik um die Jahrtausendwende erinnert. Wo im Stück „Migraine“ nur noch das Piano und winzige Drum-Schnipsel aus der ursprünglichen Session übrig sind, finden sich auf dem Album zahllose Sound-Fragmente, die unverkennbar aus der Feder von Denzel + Huhn stammen – und ihren trendsicheren Sound selbstbewusst ins nächste Jahrzehnt tragen.

Lob für Denzel + Huhn:

„It's rare to encounter a record with the quiet majesty of Paraport, a record whose discipline and potent imagination augment its musicality from start to finish. It's obliquely, comprehensively catchy: having listened to it, I can't get its sounds or ideas out of my head. Don't miss it.“ (tiny mixtapes 4.5/5)

„Somewhere between .snd's seriousness, a playful and charming reminiscences of a world called 'indie', and a fascination for obviously Berlin-inspired dub-metaphors, d+h create their own sonic universe, experimental of sorts, heart-grabbing for sure.“ (forced exposure)

„Crafting every record with an ever impressive sense of patience and thoroughness where our era's (...) shifting from jazz tropes up to broken-beat rhythms and onto electronica ballads (...) exudes an instantly lovable pop fragrance.“ (inverted audio)

„Fans of anything from Fennesz to SND to To Rococo Rot and back should delve deeper. Awesome.“ (boomkat)

„at once clever in its lateral thought and easy on the ear, benefitting above all from the wise aesthetic judgement of its makers.“ (the wire)

„On their records they safely perform their mini-dramas in the middle of the room“ (Spex)

Label: Denovali
www.denovali.com · timo@denovali.com

Promotion
www.denovali.com/press · pr@denovali.com