Artist: BLUENECK
Album: THE OUTPOST
Format: CD | LP | DIGITAL
Release: 25 November 2016
Label Code / Cat. No.: LC-27117 / DEN273
EAN: 4059251024538

Tracklist:

1. From Beyond 6:11
2. Ghosts 4:52
3. Hypnos 7:06
4. Rats in the Wall 6:14
5. The White Strip 4:56
6. Glades 4:13
7. Hive 8:05
8. Other Gods 6:21

Bluenecks neues Album "THE OUTPOST" erscheint am 25. November 2016 bei Denovali Records. Aus dem Norden von Somerset (UK) stammend, agierten Blueneck seit ihrer Gründung im Jahre 2000 stets an vorderster Front in der europäischen Underground-Musikszene. Sie veröffentlichten fünf hochgelobte Alben, tourten ausgiebig - mit Acts wie Cult of Luna oder Mono - und spielten auf vielen bekannten Festivals in Europa, unter anderem ihr triumphal gefeierter Mitternachtsgig beim Glastonbury 2014. Darüber hinaus schrieben die Briten zahlreiche Soundtracks für Independent-Filme und bekamen Features bei NBC, HBO und SyFy. Normalerweise zeugt ihr Anspruch, den sie an die Fertigstellung eines Albums legen, von obsessiver, anspruchsvoller und zurückgezogener Detailarbeit (Für das epische, 2014 veröffentlichte Album "King Nine" benötigten Blueneck vier Jahre). Umso erstaunlicher ist die Tatsache, dass der bevorstehende Longplayer "The Outpost" in nur 18 Monaten geschrieben und aufgenommen wurde.

Dieser kurze Reifungsprozess ist hierbei nicht der einzige Punkt, in dem sich "The Outpost" wesentlich von bisherigen Veröffentlichungen unterscheidet (2006 "Scars Of The Midwest", 2009 "The Fallen Host", 2011 "Repetitions", 2012 instrumentales Soundtrack-Album "Epilogue", 2014 "King Nine"). Ursprünglich als eigenständiges, aufs Touren ausgelegtes Electronica Nebenprojekt von Singer-Songwriter Duncan Attwood und Gitarrist Rich Sadler geplant, erblickte das Duo die Möglichkeit, das gesamte Blueneck Soundarsenal zu nutzen und erlag somit der Versuchung, ihren Langzeit- Producer Matt Sampson und Bassisten Ben Paget mit ins Boot zu holen. Nachdem die Entscheidung gefallen war, das angedachte Nebenprojekt unter dem Blueneck-Banner laufen zu lassen, wurden die bereits weit entwickelten Home-Recordings auf eine erfrischend reibungslose, schnelle (zumindest für Blueneck-Verhältnisse) und mit Spaß beladene Art und Weise innerhalb von 12 Monaten im Studio fertiggestellt.

Die hieraus resultierende LP beinhaltet neben der melodischen Klangkraft, die man aus Bluenecks besten Werken bereits kennt, erneut Attwoods getriebene, unverwechselbar-verführerische Stimme. Allerdings ersetzt "The Outpost" das süd-gothische Sepia aus "King Nine" durch eine maximale Farbenkontrastierung aus elektronischen Beats, pulsierenden Vintage-Synths und Gitarren, die wechselweise mutig, schwebend oder filigran-komplex daherkommen. Von den Archive-esquen Prog-Peitschenhieben bei "From Beyond" bis zum traurig-klagenden Sparklehorse-trifft-auf-Boards-of- Canada Electro-Pop-Track "Ghost" (Bluenecks zugänglichster Moment bislang); vom windgepeitschten Earth-esquen Americana "The White Ship" bis zur Talk Talk-covern-John-Carpenter Weite bei "Hive"; Blueneck erschaffen mit "The Outpost" eines ihrer leidenschaftlichsten, treibendsten und progressivsten Alben.

"Beeindruckend" – Rock Sound · *"Fantastisch... eine mitreißende, alles-verzehrende Erfahrung"* – Classic Rock: Prog
"Wunderschön... unheimlich" - Vice · *"Lässt wuchtigen Alt-Rock mit sanfter Radiohead Fragilität aus der Amnesiac-Ära in beeindruckender Art und Weise verschmelzen"* – Metal Hammer · *"Eines von Englands bestgehüteten Geheimnissen"* – The Digital Fix

Wie schon bei "King Nine" engagieren Blueneck den renommierten Künstler und Filmemacher Lasse Hoile, der zuvor bereits mit Anathema, Porcupine Tree und Opeth zusammengearbeitet hat. Dass von Lasse entworfene Albumcover, neben noch bevorstehenden Musikvideos, zeigt einen bedrohlich wirkenden, neon-gefärbten Lovecraftion im 80er Jahre-Stil, inmitten einer amerikanischen Kleinstadt, mit Reminiszenzen an die Netflix-TV-Serie "Stranger Things", den aktuellen Indie-Horror-Film "It Follows" und John Carpenters "Apokalypse"-Triologie.

facebook.com/blueneckuk

Label: Denovali
www.denovali.com · timo@denovali.com

Promotion:
www.denovali.com/press · pr@denovali.com

A selection of distributors:

Germany: Cargo Records	UK: Cargo Records	Italy: Goodfellas	Poland: Rockers Publishing
Japan: Inpartmaint | P*Dis	BE/NL/LU: Sonic	France: Season of Mist	USA/Canada: Nail | Allegro